

DA CAPO

Historia del origen de las bandas de música *Història de l'origen de les bandes de música*

Si las Bandas de Música son un elemento tan representativo de la cultura valenciana es precisamente porque se deben a ella. Aunque no hay unanimidad en los antecedentes y orígenes de las mismas, hay un consenso general en establecer en el contexto socioeconómico, político y cultural del siglo XIX el germen de su surgimiento.



La ruptura con el Antiguo Régimen supuso una transformación social que permitió el acceso y la proximidad a nuevas formas de arte, ocio y educación a las clases populares. Esta fusión entre el fenómeno contemporáneo y lo tradicional, hizo que los nuevos conjuntos o bandas se vieran todavía influenciados por formas y agrupaciones del ámbito militar y religioso, y así se refleja en los primeros instrumentos y uniformes que se utilizan o en la formación de los primeros maestros, entre otras cosas.



Las Bandas se convirtieron en el vínculo entre lo selecto y lo popular, en un elemento fundamental en la vertebración de la cultura en la esfera pública, lo que se tradujo en la cimentación de celebraciones, festividades y actos conmemorativos al tiempo que se transformaban nuevos espacios urbanos -y rurales- donde la gente disfrutaba de la música a través de conciertos y otras actividades de ocio.



Si les Bandes de Música són un element tan representatiu de la cultura valenciana és precisament perquè es deuen a ella. Encara que no hi ha unanimitat en els antecedents i orígens d'estes, hi ha un consens general a establir en el context socioeconòmic, polític i cultural del segle XIX el germen del seu sorgiment.



La ruptura amb l'Antic Règim va suposar una transformació social que va permetre l'accés i la proximitat a noves formes d'art, oci i educació a les classes populars. Esta fusió entre el fenomen contemporani i el tradicional, va fer que els nous conjunts o bandes es veren encara influenciats per formes i agrupacions de l'àmbit militar i religiós, i així es reflecteix en els primers instruments i uniformes que s'utilitzen o en la formació dels primers mestres, entre altres coses.

Les Bandes es van convertir en el vincle entre el selecte i el popular, en un element fonamental en la vertebració de la cultura en l'esfera pública, la qual cosa es va traduir en la fonamentació de celebracions, festivitats i actes commemoratius al mateix temps que es transformaven nous espais urbans -i rurals- on la gent gaudia de la música a través de concerts i altres activitats d'oci.



Ayuntamiento
de Bicorp



TÓNICA

Lo que se construye a partir de una banda de música
El que es construïx a partir d'una banda de música

Más allá de lo estrictamente musical, cuando hablamos de las Bandas de Música, hablamos de un fenómeno sociocultural trascendental en nuestro territorio y nuestra historia reciente. Desde el principio, las agrupaciones bandísticas se convirtieron en espacios de confluencia social de personas de cualquier clase social e ideología, unidas por la música. El auge del asociacionismo -en torno a nuevos espacios comúnmente conocidos como *Musicales*- supuso la proliferación de formaciones musicales en toda la Comunidad Valenciana, alcanzando desde las áreas urbanas a las rurales sin apenas excepción.

Un entramado asociativo que pronto se tornó sólido pasando a la denominación de *Sociedad Musical* para referirse a estas entidades privadas sin ánimo de lucro que mediante la agrupación artística musical a la que están ligadas y gracias también a sus estructuras educativas, se sitúan como un elemento vertebrador económico y social en muchas poblaciones hasta finales de los años setenta.



Grupo Instrumental de la U.M. Santa Cecilia de Enguera a finales del s. XIX. Revista Les Bandes de Música.

Con esta trayectoria a sus espaldas, el año 1968 se crea la *Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales* como una herramienta cohesionadora del asociacionismo local, aunando esfuerzos y recursos para continuar con el desarrollo colectivo y afrontar unidas las posibles adversidades.

En la actualidad contamos con 547 sociedades musicales valencianas, lo que representa más de la mitad del total español, cada una con sus músicos, socios y educandos en sintonía.



Mapa de las Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana actualmente. Página web de la FSMCV.



Actuación de la Banda Municipal de Valencia dirigida por Luis Ayllón en Viveros. Enciclopedia Las Bandas de Música de la Comunitat Valenciana.

Un entramat associatiu que prompte es va tornar sòlid passant a la denominació de *Societat Musical* per a referir-se a estes entitats privades sense ànim de lucre que mitjançant l'agrupació artística musical a la qual estan lligades i gràcies també a les seues estructures educatives, se situen com un element vertebrador econòmic i social en moltes poblacions fins a finals dels anys setanta.



Actuación de La Coordinadora, formada por las 26 sociedades musicales de la ciudad de Valencia. Revista Les Bandes de Música.

Amb esta trajectòria a la seua esquena, l'any 1968 es crea la *Federació Regional Valenciana de Societats Musicals* com una ferramenta cohesionadora de l'associacionisme local, conjugant esforços i recursos per a continuar amb el desenvolupament col·lectiu i enfrontar unides les possibles adversitats.

En l'actualitat comptem amb 547 societats musicals valencianes, la qual cosa representa més de la meitat del total espanyol, cadascuna amb els seus músics, socis i educands en sintonia.



Interpretación de la marcha mora "Chimo" en Ontinyent dirigida por la directora Lidón Valer, año 2023. Revista Es diàrio de la Comunitat Valenciana.



Ayuntamiento de Bicorp



EN CLAVE

Escuelas y música, el lenguaje universal
Escoles i música, el llenguatge universal

El carácter educativo, y por lo tanto transformador, de la música dentro de nuestra cultura es, además de obvio, inherente a la misma. Tanto es así que desde sus inicios las Bandas de Música crean estructuras educativas singulares para formar a sus miembros.

Las escuelas de música actuales representan la continuidad de lo que hacían tantos músicos anónimos que al anochecer, después de volver del trabajo, daban clase a los más noveles que acudían a pasar las lecciones.



Escuela de Música SAMVO. Directorio Libro de Oro de la Música.

Sin duda, una ardua labor a cargo de un colectivo de personas que, aunque en ocasiones provenían de ámbitos muy dispares, tenían una metodología similar y un objetivo común: asegurar la continuidad de las bandas. Así se pasa de los primeros modelos conocidos como Academias donde el maestro-director conocía y ejercía la enseñanza de la técnica de la mayoría de instrumentos, a las Escuelas de Educandos, hasta llegar a las Escuelas de Música oficialmente reconocidas y reguladas.



Encuentro Comarcal de Escuelas de Música de la Canal de Navarres, año 2023. Fotografía de Asensio.

Fruto del auge y la consolidación de esta educación no formal a partir de los años 70 se originaron las primeras Bandas Juveniles, que crecieron hasta alcanzar su punto álgido en los 90. Era la respuesta a una demanda de las propias bandas y la sociedad y constituían el eslabón natural entre las Escuelas de Música y las Bandas.

El caràcter educatiu, i per tant transformador, de la música dins de la nostra cultura és, a més d'obvi, inherent a esta. Tant és així que des dels seus inicis, les Bandes de Música creen estructures educatives singulars per a formar als seus membres.

Les escoles de música actuals representen la continuïtat del que feien tants músics anònims que en fosquejar, després de tornar del treball, feien classe als més novells que acudien a passar les lliçons.



Encuentro de Sociedades Musicales y Escuelas de Música de la ciudad de Valencia, año 2023. Revista El Periódic.com

Sens dubte, una àrdua labor a càrrec d'un col·lectiu de persones que, encara que a vegades provenien d'àmbits molt dispars, tenien una metodologia similar i un objectiu comú: assegurar la continuïtat de les bandes. Així es passa dels primers models coneguts com a Acadèmies on el mestre-director coneixia i exercia l'ensenyament de la tècnica de la majoria d'instruments, a les Escoles d'Educands, fins a arribar a les Escoles de Música oficialment reconegudes i regulades.

Fruit de l'auge i la consolidació d'esta educació no formal a partir dels anys 70 es van originar les primeres Bandes Juvenils, que van créixer fins a aconseguir el seu punt àlgid en els 90. Era la resposta a una demanda de les mateixes bandes i la societat i constituïen la baula natural entre les Escoles de Música i les Bandes.



Manifestación Plataforma Salvem la Música a l'ESO en el año 2022. Revista El Español.



Músicos en la Plaza de la Virgen de Valencia. FSMCV.



Ayuntamiento
de Bicorp



RITARDANDO

Como la Guerra Civil cambió el tempo en las bandas
Com la Guerra Civil va canviar el tempo en les bandes

Un fenómeno tan imbricado en el entramado colectivo valenciano no va a quedar ajeno a los acontecimientos políticos o cambios culturales que experimente la sociedad que lo mantiene. Así, cada episodio histórico que sacuda a los valencianos, tendrá su reflejo en las Bandas de Música. De todos ellos, y sin ninguna duda, el momento más sombrío de las Sociedades y Agrupaciones Musicales fue la Guerra Civil Española y la dictadura que le siguió.

Fueron muchas las bandas que cesaron su actividad o incluso desaparecieron durante los difíciles años de guerra. En postguerra, muchos otros proyectos y organizaciones musicales quedaron aislados o en el olvido, y, por contra, proliferarían otros al abrigo del franquismo. Música centrada en el regionalismo, folklorismo y nacionalismo, repleta de himnos y marchas alejada de cualquier influencia europea.



Niños de 11 años debutando en la Lira de Titiaguas por falta de músicos, año 1947. Revista El Confidencial.

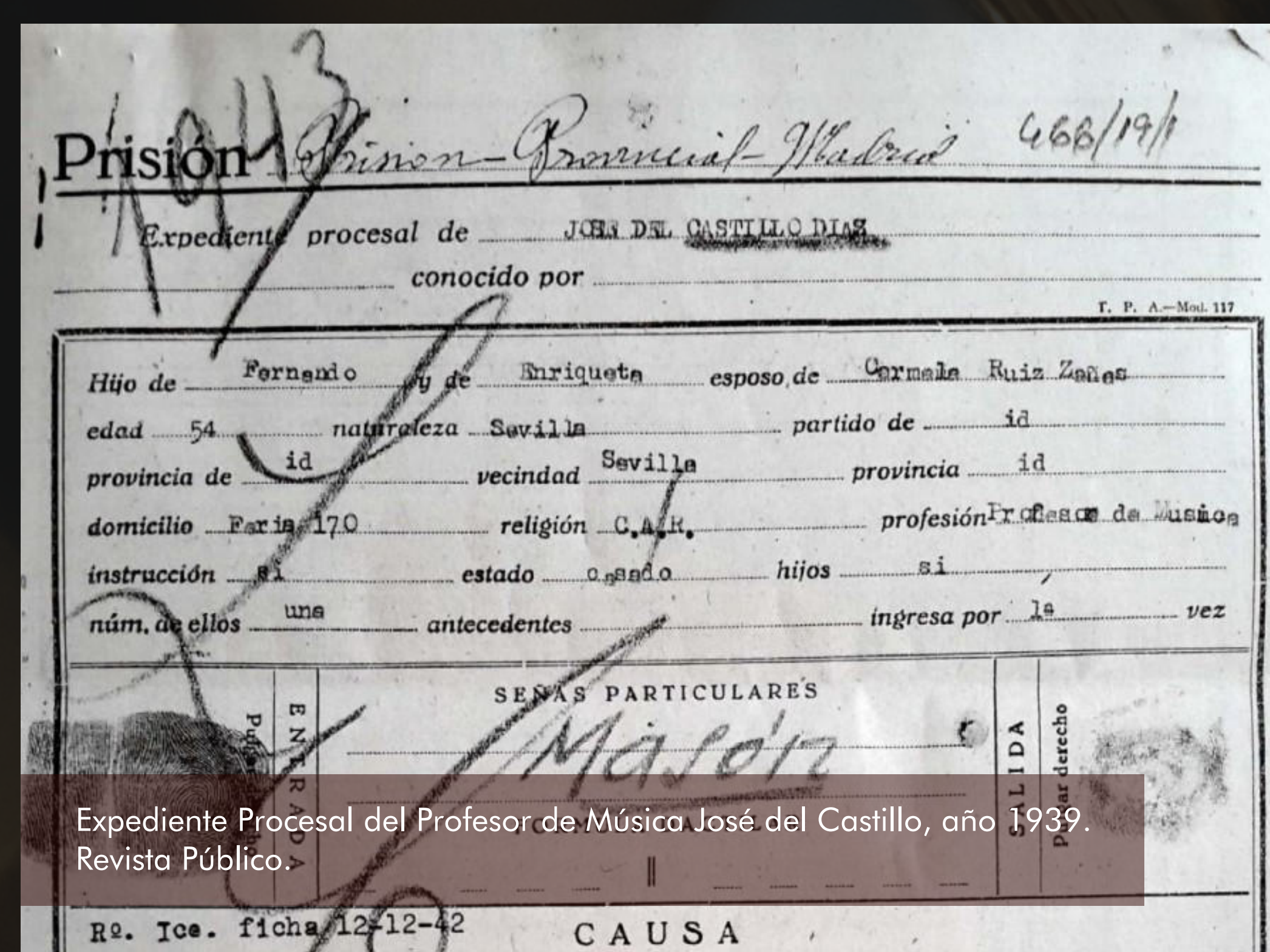
Las Bandas de Música, las gentes que las componían, harían un gran esfuerzo por retomar la actividad. Una labor que sería ardua y lenta. Algunas de estas agrupaciones todavía conservan el nuevo nombre de Unión, una buena muestra de ese ahínco por reagruparse y retornar.

Un fenomen tan imbricat en l'entramat col·lectiu valencià no quedarà alié als esdeveniments polítics o canvis culturals que experimente la societat que el manté. Així, cada episodi històric que sacsege als valencians, tindrà el seu reflex en les Bandes de Música. De tots ells, i sens dubte, el moment més ombrívol de les Societats i Agrupacions Musicals va ser la Guerra Civil Espanyola i la dictadura que la va seguir.

Van ser moltes les bandes que van cessar la seua activitat o fins i tot van desaparèixer durant els difícils anys de guerra. En postguerra, molts altres projectes i organitzacions musicals van quedar aïllats o en l'oblit, i, per contra, proliferarien uns altres a l'abric del franquisme. Música centrada en el regionalisme, folklore i nacionalisme, repleta d'himnes i marxes allunyada de qualsevol influència europea.



Orquesta de la Prisión Central de Valencia, año 1939. Revista Pública.



Les Bandes de Música, les gentes que les componien, farien un gran esforç per reprendre l'activitat. Una tasca que seria àrdua i lenta. Algunes d'estes agrupacions encara conserven el nou nom d'Unió, una bona mostra d'eixe afany per reagrupar-se i retornar.



Banda de Titiaguas, años 50. Revista El Confidencial.



Ayuntamiento de Bicorp



OCTAVA ALTA

Las bandas de música como puente a una profesión
Les bandes de música com a pont a una professió

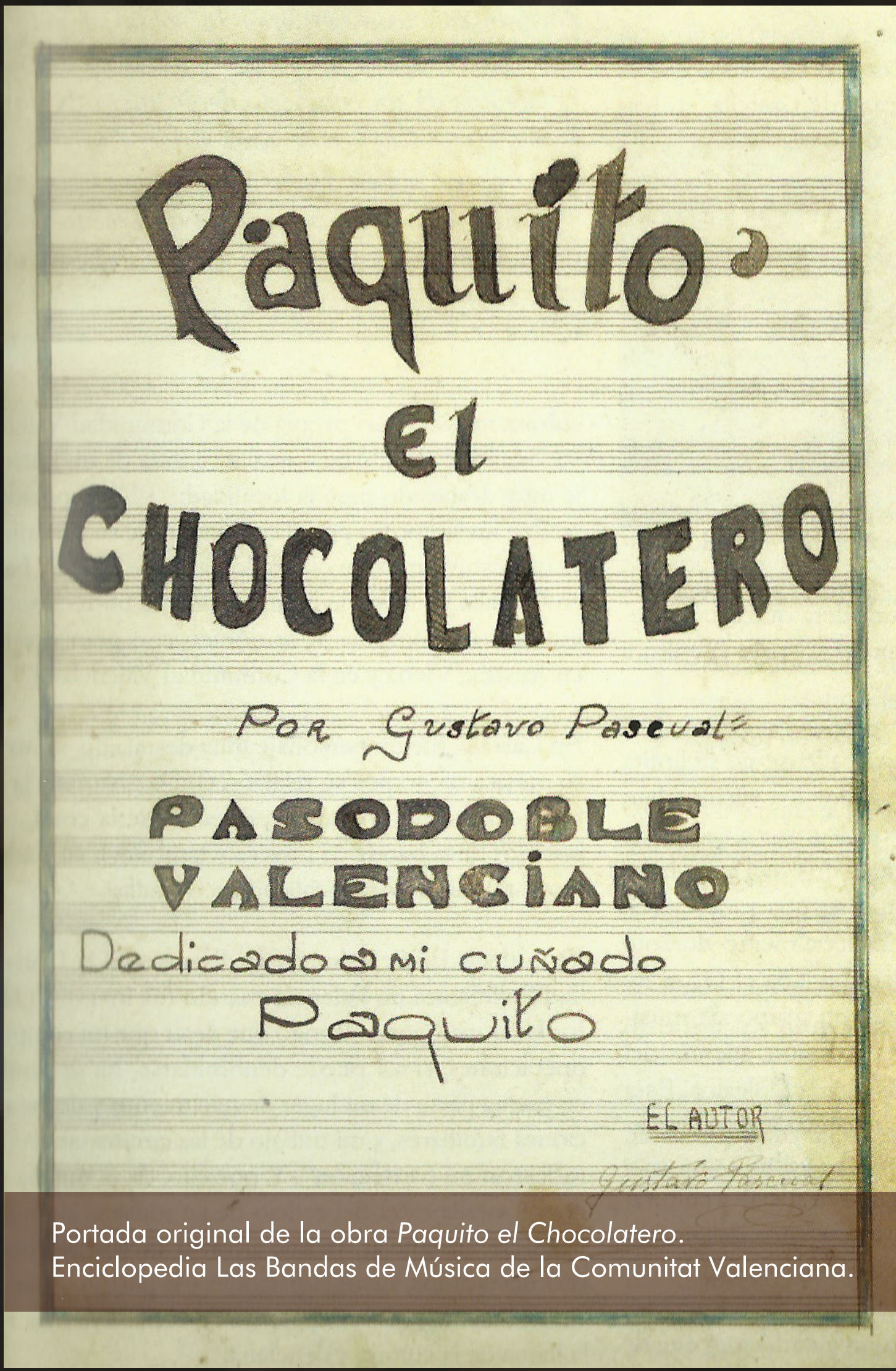
Más allá de los espacios formales, el vínculo entre la música y la fiesta es definitorio del ADN valenciano, lo que ha condicionado en gran medida la evolución y el desarrollo del fenómeno bandístico. El abanico de festividades y tradiciones a lo largo del territorio, como las Fallas o los Moros y Cristianos, en las que la vertiente musical de la fiesta es clave para su desarrollo, han reforzado la afición y la competencia profesional entre las bandas de música.



Con todo, las bandas de música desempeñan a nivel cultural una función democratizadora y divulgativa. Si, por un lado, son una plataforma para la profesionalización del sector, por otro favorecen la representación y el sentimiento de pertenencia a la comunidad de origen gracias a la participación en estos eventos.



Més enllà dels espais formals, el vincle entre la música i la festa és definitori de l'ADN valencià, la qual cosa ha condicionat en gran manera l'evolució i el desenvolupament del fenomen bandístic. El ventall de festivitats i tradicions al llarg del territori, com les Falles o els Moros i Cristians, en les quals el vessant musical de la festa és clau per al seu desenvolupament, han reforçat l'afició i la competència professional entre les bandes de música.



D'altra banda, els certàmens o concursos han proliferat i s'han consolidat al llarg de més d'un segle i, com ocorre amb el Certamen Internacional de Bandes de la Ciutat de València amb origen l'any 1886, han acabat convertint-se en referència de qualitat musical quant a capacitat interpretativa i de creació musical nacional i internacional. Són molts els músics, directors i compositors d'origen valencià que s'han fet lloc en el panorama musical mundial.



Amb tot, les bandes de música exerceixen a nivell cultural una funció democratitzadora i divulgativa. Si, d'una banda, són una plataforma per a la professionalització del sector, per l'altra afavoreixen la representació i el sentiment de pertinença a la comunitat d'origen gràcies a la participació en estos esdeveniments.



Ayuntamiento de Bicorp



UNÍSONO

Pluralidad de bandas de música, un mismo Patrimonio
Pluralitat de bandes de música, un mateix Patrimoni

Las dimensiones que ha alcanzado el fenómeno asociativo de las bandas de música trascienden de la dimensión puramente musical. Como elementos vertebradores de la organización social de muchas de las poblaciones de la Comunitat Valenciana, nos situamos ante un entramado estructural de la sociedad civil valenciana de gran singularidad, quizás el más importante en la actualidad.



Celebración 50 aniversario de la FSMCV. Record Guinness en Mestalla. Libro de Oro de la Música en España.

La *Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana* (FSMCV) se origina para aunar esfuerzos en favor de este colectivo, articula toda una red de órganos compuestos de forma representativa de todas las sociedades musicales valencianas y lidera y gestiona diversas actividades y proyectos de promoción e investigación a nivel local, comarcal y provincial, además de servir de puente de colaboración con otras entidades e instituciones administrativas y musicales del resto del estado y de Europa.

El caso valenciano es único en el mundo, por ello la salvaguarda de este fenómeno es primordial. En mayo de 2018, gracias a la iniciativa de la FSMCV, el Ple del Consell de la Generalitat Valenciana aprobó el decreto por el cual es declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial la tradición musical popular valenciana, materializada por las sociedades musicales de la Comunitat Valenciana. En 2021 el Gobierno de España declararía las sociedades musicales como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial.



Les dimensions que ha aconseguit el fenomen associatiu de les bandes de música transcendeixen de la dimensió purament musical. Com a elements vertebradors de l'organització social de moltes de les poblacions de la Comunitat Valenciana, ens situem davant un entramat estructural de la societat civil valenciana de gran singularitat, potser el més important en l'actualitat.



Celebración 50 aniversario de la FSMCV. Record Guinness a la mayor lección de música. Libro de Oro de la Música en España.

La *Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana* (FSMCV) s'origina per a conjuminar esforços en favor d'este col·lectiu, articula tota una xarxa d'òrgans compostos de manera representativa de totes les societats musicals valencianes i lidera i gestiona diverses activitats i projectes de promoció i investigació a nivell local, comarcal i provincial, a més de servir de pont de col·laboració amb altres entitats i institucions administratives i musicals de la resta de l'estat i d'Europa.

El cas valencià és únic en el món, per això la salvaguarda d'este fenomen és primordial. El maig de 2018, gràcies a la iniciativa de la FSMCV, el Ple del Consell de la Generalitat Valenciana va aprovar el decret pel qual és declarada Bé d'Interés Cultural Inmaterial la tradició musical popular valenciana, materialitzada per les societats musicals de la Comunitat Valenciana. En 2021 el Govern d'Espanya declararia les societats musicals com a Manifestació Representativa del Patrimoni Cultural Inmaterial.



Triuggio Marching Band en el Palau de la Música de València durante el Certamen de Bandas. Galería de fotos del CIBM València.



Ayuntamiento
de Bicorp



HISTORIA EN ANACRUSA

De escuchar a interpretar, orígenes de la Banda de Bicorp *D'escoltar a interpretar, orígens de la Banda de Bicorp*

Hasta 1920 en Bicorp las canciones, piezas musicales, pasodobles y zarzuelas se aprendían a base de oírlas a los más mayores o cuando se acercaba algún espectáculo al pueblo.

La llegada ese mismo año de Don José Mollá, maestro de escuela y músico extraordinario, despertó el interés en los jóvenes hacia la música. Pronto estos le pidieron recibir sus enseñanzas, a lo que rápidamente accedió, organizando el primer grupo de solfeo con unos veinticinco educandos.

Tras mucho esfuerzo y rápidos avances, con la ayuda de las familias recaudaron dinero para comprar los primeros instrumentos, que viajaron desde San Sebastián hasta Bicorp. La ilusión y el trabajo de los educandos hizo que pronto pudieran ensayar todos juntos algún pasodoble y marchas de procesión formando la primera banda.

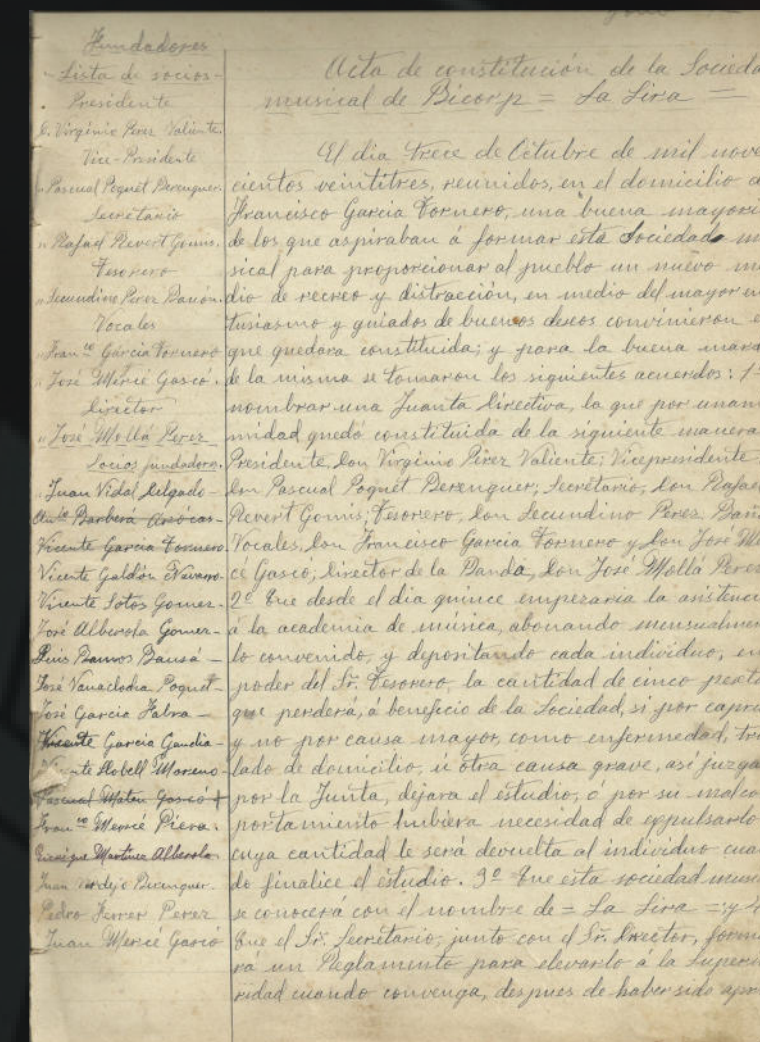
Junto a esto, se decide fundar la que sería la sociedad musical provisional con el ánimo de recabar socios, legalizarla y ponerla en funcionamiento. El día 13 de octubre de 1923 se juntan los socios en casa de Francisco Tornero y fundan la Sociedad Musical "La Lira" de Bicorp.



Unión Musical "La Lira", año 1925.



Bendición de la primera bandera, año 1925.



Inventario	
1. Flautas	90' 00
2. Clarinetas (Hobonville)	270' 00
3. Trombones	250' 00
4. Bombardines	175' 00
5. Bombardines (Bett)	450' 00
6. Bombardines	203' 50
7. Bajas	395' 00
8. Bajas	750' 00
9. Clarinetas	300' 00
10. Clarinetas	180' 00
11. Clarinetas	325' 00
12. Clarinetas	000' 00
13. Clarinetas	135' 00
14. Bombas 11 varillas	225' 00
15. Cajas	105' 00
16. Par platillos turcos 12 pulgadas	175' 00
17. Mochos	25' 00
18. Bombardines	17' 00
19. Bombardines	6' 00
20. Bombardines	577' 50
21. Bombardines	271' 25
22. Bombardines	46' 00
23. Bombardines	545' 25

Extractos del libro de actas de la U.M. "La Lira", año 1923.



Fins al 1920 a Bicorp les cançons, peces musicals, pasdobles i sarsueles s'aprenien a força de sentir-les als més grans o quan s'acostava algun espectacle al poble.

L'arribada aquell mateix any de Don José Mollá, mestre d'escola i músic extraordinari, va despertar l'interés dels joves cap a la música. Ben aviat, li van demanar rebre els seus ensenyaments, al que ràpidament va accedir, organitzant el primer grup de solfeig amb uns vint-i-cinc educands.

Després de molt esforç i ràpids avenços, amb l'ajuda de les famílies van recaptar diners per comprar els primers instruments, que van viatjar des de Sant Sebastià fins a Bicorp. La il·lusió i el treball dels educands va fer que aviat poguessen assajar tots junts algun pasdoble i marxes de processó formant la primera banda.

Amb això, es decideix fundar la que seria la societat musical provisional amb l'ànim de demanar socis, legalitzar-la i posar-la en funcionament. El dia 13 d'octubre del 1923 s'ajunten els socis a casa de Francisco Tornero i funden la Unió Musical "La Lira" de Bicorp.

NO PUEDO, TENGO ENSAYO

La banda, un compromiso compartido *La banda, un compromís compartit*

Pocos aglutinantes hay como la cultura en general, y en concreto, ninguno como la música. La Música es capaz de reunir a personas de todas las edades y condiciones un viernes en el ensayo, de mantener vivo el vínculo con nuestras raíces y tradiciones al escuchar *Paquito el Chocolate* en fiestas y de hacer comunidad creando arte de forma colectiva en cada pasacalles o concierto.



Conmemoración antiguos presidentes en la celebración del 25 aniversario de la refundación, año 1988.



Conmemoración antiguos presidentes en la celebración del 50 aniversario de la refundación, año 2013.

Hi ha pocs aglutinants com la cultura en general, i en concret, cap com la música. La Música és capaç de reunir persones de totes les edats i condicions un divendres a l'assaig, de mantenir viu el vincle amb les nostres arrels i tradicions en escoltar *Paquito el Chocolate* en festes i de fer comunitat creant art de forma col·lectiva a cada cercavila o concert.



Pasacalles durante las Fiestas de Agosto.

Podríamos decir, sin miedo a equivocarnos, que cualquier bicorino o bicorina se ha relacionado con la banda de una manera u otra durante este siglo de andadura. Y es que, desde el inicio estuvo entre los objetivos de la banda, implicar a toda la población en su crecimiento.

Su estructura, desde su temprana fundación, ha permitido aglutinar de una forma organizada y cooperativa el diverso entramado de personas que han conformado la U.M. "La Lira": músicos, Junta directiva, socios, simpatizantes, abanderados, cabos de banda, musas, madrinas...

Podríem dir, sense por d'equivocar-nos, que qualsevol bicorí o bicorina s'ha relacionat amb la banda d'una manera o altra durant aquest segle. I és que, des de l'inici va estar entre els objectius de la banda, implicar tota la població en el seu creixement.

La seua estructura, des de la seua fundació primerenca, ha permés aglutinar d'una forma organitzada i cooperativa el divers entramat de persones que han conformat la U.M. "La Lira": músics, Junta directiva, socis, simpatitzants, abanderats, caps de banda, muses, padrines...



Celebración del 25 aniversario de la refundación de la Unión Musical "La Lira", año 1988.



Celebración del 50 aniversario de la refundación de la Unión Musical "La Lira", año 2013.



Concierto conjunto con la banda de l'Alcudia de Crespins, año 1985.

Pero más allá de su dinámica interna, a lo largo del tiempo se han establecido vínculos con otras asociaciones o entidades locales, de ámbito comarcal o autonómicas como la *Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana*.

Però més enllà de la dinàmica interna, al llarg del temps s'han establert vincles amb altres associacions o entitats locals, d'àmbit comarcal o autonòmiques com la *Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana*.

CAMBIO DE TONO

La solfa y la transmisión entre generaciones *La solfa i la transmissió entre generacions*

La música, como parte de la cultura en general, se ha transmitido durante mucho tiempo entre generaciones de manera no formal. No es de extrañar pues, que aquellos músicos veteranos con pocos estudios, pero mucha experiencia, fueran los primeros “profesores” en los orígenes.



Jóvenes músicos de la U. M. “La Lira”, años 90.



Concierto de la banda juvenil, año 2004.

A pesar de esto, en la misma acta fundacional ya se recoge el comienzo de la actividad académica de la escuela de educandos dos días más tarde. Durante décadas fueron los mismos directores de la banda los encargados de la propia escuela de educandos. Esto fue así hasta los años 80, cuando coge el relevo D. José Giménez Veniel, uno de los músicos refundadores.



Jóvenes músicos de la U. M. “La Lira”, años 90.

En ese momento se les da un impulso a estas asociaciones a nivel comarcal, acordando constituir un conservatorio profesional y una banda juvenil comarcal. Serían los músicos y músicas que se encontraban estudiando entonces las que tomarían el relevo en la enseñanza de los educandos.

Con el paso del tiempo se ha ido adaptando la oferta formativa a una instrumentación diversa así como a nuevas metodologías y recursos, todo ello acompañado de actividades complementarias locales y comarcales. La escuela de educandos actual es el reflejo del empeño de continuar formando a las futuras generaciones de músicos de la banda, de crear unos cimientos fuertes y robustos que la hagan perdurar, al menos, otros cien años más.

La música, com a part de la cultura en general, s'ha transmés durant molt de temps entre generacions de manera no formal. No és estrany, doncs, que aquells músics veterans amb pocs estudis, però molta experiència, foren els primers “professors” en un principi.

Tot i això, a la mateixa acta fundacional ja es recull el començament de l'activitat acadèmica de l'escola d'educands dos dies més tard. Durant dècades van ser els mateixos directores de la banda els encarregats de la mateixa escola d'educands. Així fou fins als anys 80, quan pren el relleu D. José Giménez Veniel, un dels músics refundadors.



Clases de solfeo e instrumento en casa del tío Sillero.

En aquell moment se'ls dona un impuls a aquestes associacions a nivell comarcal, acordant constituir un conservatori professional i una banda juvenil comarcal. Serien els músics i músiques que es trobaven estudiant llavors, les que prendrien el relleu a l'ensenyament dels educands.

Amb el pas del temps s'ha adaptat l'oferta formativa a una instrumentació diversa així com a noves metodologies i recursos, tot acompanyat d'activitats complementàries locals i comarcals. L'escola d'educands actual és el reflex de l'afany de continuar formant les futures generacions de músics de la banda, de crear uns fonaments forts i robusts que la facen perdurar, almenys, cent anys més.



XIX Encuentro comarcal de escuelas de música, año 2024.

SFORZANDO

Cómo la Guerra Civil cambió la dinámica de nuestra banda *Com la Guerra Civil va canviar la dinàmica de la nostra banda*



Pasacalles Fiestas de la Cruz, años 50.

El afán e inquietud de nuevos jóvenes que buscan recuperar la tradición musical empieza a mover de nuevo la maquinaria. Entre 1958 y 1962 consiguen contactar con varios músicos pertenecientes a la banda de los años veinte para que les enseñaran solfeo. Desde las enseñanzas de D. Francisco García hasta llegar a las de D. Vicente Ruiz, estos jóvenes ponen todo su empeño hasta que finalmente, en 1963, realizan un pasacalles el día de San José, el primero de la nueva Unión Musical "La Lira".

Que la actividad musical se paralizara durante años y que a pesar de que los músicos regresaran del frente ya no se juntaran para ensayar es una buena muestra de cómo la Guerra Civil y la posterior dictadura afectó a la sociedad en general y a las sociedades musicales en los pueblos pequeños en particular.

No fueron ni un intento ni dos los que hicieron falta para reagrupar a los músicos bicorinos. A lo largo de casi dos décadas se hacen varios amagos donde unos pocos músicos actúan en pequeñas fiestas puntuales, pero acabaran por desistir. Tal es la situación que para las Fiestas Patronales de la Santa Cruz el Ayuntamiento contrataba de forma alterna a las bandas de Bolbaite y Navarrés, acogiendo a los músicos en las casas de bicorinos y bicorinas.



Unión Musical "La Lira" en Ontinyent, año 1965.

Que l'activitat musical es paralizés durant anys i que malgrat que els músics hagueren tornat del front ja no s'ajuntaren per assajar, és una bona mostra de com la Guerra Civil i la posterior dictadura va afectar la societat en general i les societats musicals als pobles petits, en particular.

No van ser ni un intent ni dos els que van fer falta per reagrupar els músics bicorins. Al llarg de gairebé dues dècades es fan diversos intents on uns quants músics actuen en petites festes puntuals, però acabaran per desistir. Tal és la situació que per a les Festes Patronals de la Santa Creu l'Ajuntament contractava de forma alterna les bandes de Bolbaite i Navarrés, acollint els músics a les cases de bicorins i bicorines.



Primer pasacalles oficial tras la refundación durante las Fiestas de la Cruz, año 1963.



Fiesta de Quintos, años 40.

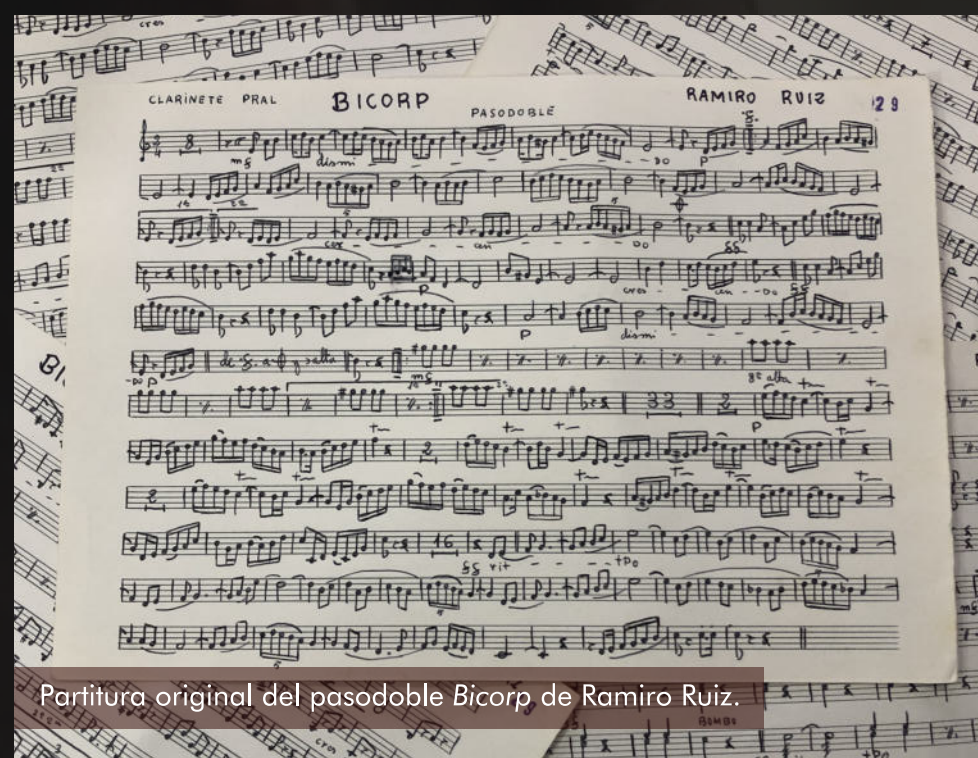


Pasacalles de celebración realizado el día de San José tras la refundación de la banda, año 1963.

L'afany i la inquietud de nous joves que busquen recuperar la tradició musical comença a moure de nou la maquinària. Entre 1958 i 1962 aconseguixen contactar amb diversos músics pertanyents a la banda dels anys vint perquè els ensenyen solfeig. Des dels ensenyaments del Sr. Francisco García fins a arribar als del Sr. Vicente Ruiz, estos joves posen tot el seu afany fins que finalment, el 1963, realitzen una cercavila el dia de Sant Josep, el primer de la nova Unió Musical "La Lira".

¿QUÉ VA?

Con la música a... todas partes *Amb la música a... tot arreu*



Partitura original del pasodoble *Bicorp* de Ramiro Ruiz.

Desde sus inicios, la banda actuó en las fiestas patronales y populares también de pueblos vecinos como Teresa de Cofrentes, Jarafuel o Ayora. Desde entonces hasta la actualidad, las salidas por parte de los músicos bicorinos se han multiplicado a un sinfín de lugares a lo largo y ancho de toda la Comunitat Valenciana. Estos viajes han generado unos vínculos tan fuertes que incluso existen composiciones en honor a estos como el pasodoble *Cristianos de Villena* o la marcha *Realistas 88*, ambas del compositor bicorino Ramiro Ruiz.

La banda ha sido y es cuna y cantera también de un gran número de miembros que se dedican profesionalmente a la música a través de la enseñanza en conservatorios, escuelas e institutos, o de la interpretación en grupos u orquestas.

La estrecha relación que la música y la banda guardan con la tradición y las fiestas del pueblo ya se deduce de las primeras actuaciones que tuvieron lugar tanto en su fundación el día de San Juan Evangelista, como en su refundación el día de San José.



La banda en Ontinyent durante sus fiestas, año 1965.



U. M. "La Lira" en el desfile de Moros y Cristianos de Quesa, año 2023.

L'estreta relació que la música i la banda guarden amb la tradició i les festes del poble ja es dedueix de les primeres actuacions que van tenir lloc tant a la seua fundació el dia de Sant Joan Evangelista, com a la seua refundació el dia de Sant Josep.



Actuación de LOS MAY-KIT, año 1971.



Fiestas de Alcoy, años 80.



Nacho Martínez y Diego Martínez actuando en el Palau de la Música junto a la Orquesta de Valencia.

Des dels seus inicis, la banda va actuar a les festes patronals i populars també de pobles veïns com Teresa de Cofrentes, Jarafuel o Ayora. Des de llavors fins a l'actualitat, les sortides dels músics bicorins s'han multiplicat cap a una infinitat de llocs de banda a banda de la Comunitat Valenciana. Estos viatges han generat uns vincles tan forts que fins i tot hi ha composicions en el seu honor com el pasdoble *Cristianos de Villena* o la marxa *Realistas 88*, totes dues del compositor bicorí Ramiro Ruiz.

La banda ha estat i és bressol i pedrera també d'un gran nombre de membres que es dediquen professionalment a la música a través de l'ensenyament a conservatoris, escoles i instituts, o de la interpretació en grups o orquestres.

“AD MULTOS ANNOS”

Hablar de la banda no es solo hablar de música. Es hablar de la seña de identidad de un territorio, de ahí su consideración como Bien de Interés Cultural. La Unión Musical “La Lira” se ha forjado como un eje vertebrador de organización sociocultural en Bicorp. Perdurar durante todo un siglo no ha sido tarea fácil, no obstante, ha conseguido hacer frente a los problemas y adaptarse a innumerables cambios sociales, demográficos y económicos de nuestro pueblo.



Inauguración del Local Social Vicente Ruiz, año 2001.



Jóvenes portando la bandera, años 80.



Las chiquillas, años 80.



Primera mujer en participar en un pasacalles en el pueblo, años 70.

Actualmente cuenta con alrededor de trescientos socios, lo que supone más de la mitad de la población. Esta afición hacia la música ha hecho que desde bien pequeños bicorinos y bicorinas acudan a las clases de solfeo e instrumento en su Escuela de Educandos “La Lira”. En las aulas se preparan para iniciar su andadura en la Banda Juvenil, que a través de los conciertos locales así como los intercambios o encuentros con el resto escuelas y bandas juveniles de la comarca, sirve de primera toma de contacto para los educandos.

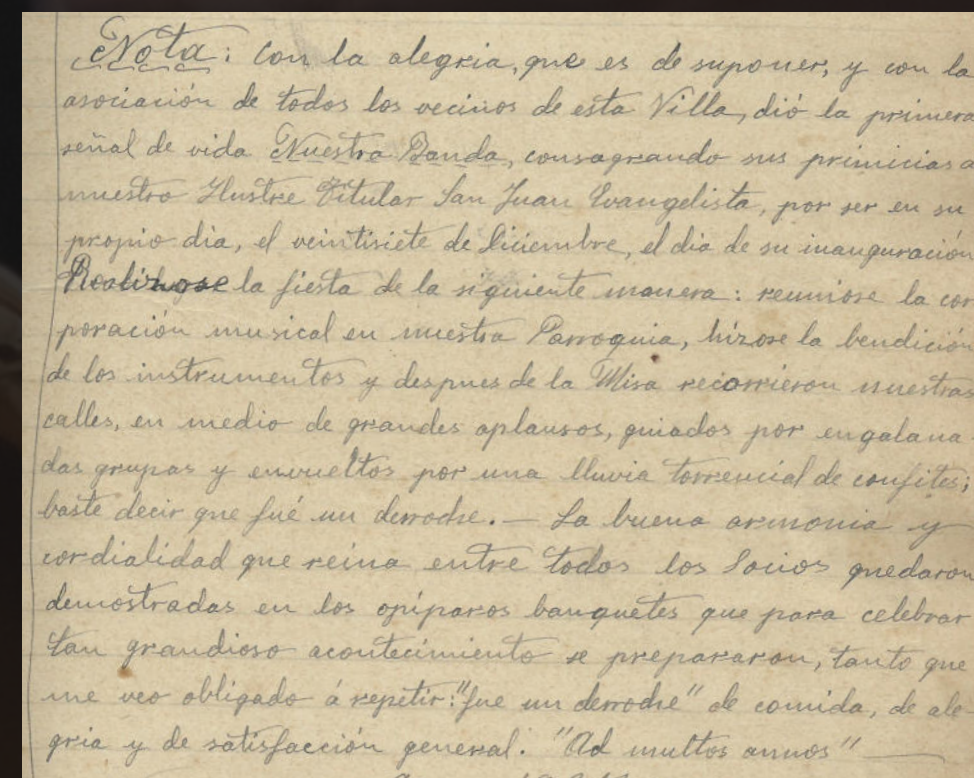
Posteriormente darán el salto a la Unión Musical “La Lira”, donde se sumarán a sus conciertos, pasacalles y desfiles a lo largo del año en Bicorp, a las salidas a otras fiestas como fallas o moros y cristianos, y por último, al Encuentro Comarcal de Bandas de Música de la Canal de Navarrés, que ya va por su XXXVI Edición.

Un legado del tempo

Parlar de la banda no és només parlar de música. És parlar del tret d'identitat d'un territori, d'ahí la consideració com a Bé d'Interès Cultural. La Unió Musical “La Lira” ha esdevingut un eix vertebrador d'organització sociocultural a Bicorp. Perdurar durant tot un segle no ha estat una tasca fàcil i, tanmateix, ha aconseguit fer front als problemes i adaptar-se a innumbrables canvis socials, demogràfics i econòmics del nostre poble.

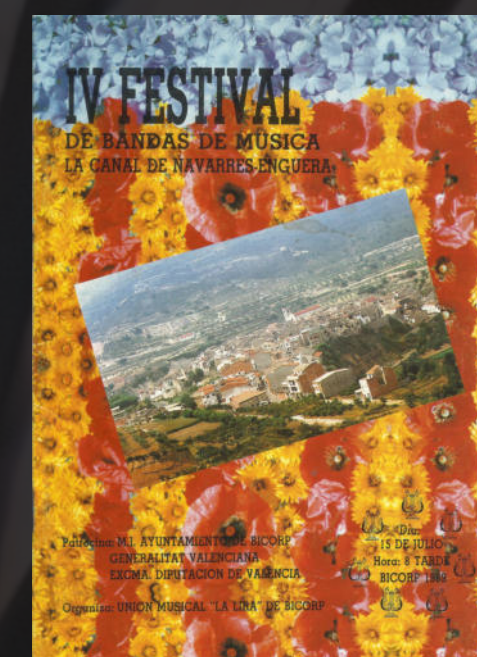


XXXV Encuentro comarcal de bandas en Bolbaite, año 2022.



Extracto del libro de actas de la U. M. “La Lira” sobre el primer pasacalles tras la refundación de la banda, año 1924.

Un llegat del tempo



Programas del primer festival comarcal y del último realizados en Bicorp.

Actualment, compta amb uns tres-cents socis, que representen més de la meitat de la població total de Bicorp. Aquesta afició cap a la música ha fet que des de ben petits bicorins i bicorines acudisquen a les classes de solfeig i instrument a la seua Escola d'Educands “La Lira”. A les aules es preparen per a iniciar el seu camí a la Banda Juvenil la qual, a través dels concerts locals així com els intercanvis o trobades amb la resta escoles i bandes juvenils de la comarca, serveix de primera presa de contacte per als educands.

Posteriorment, faran el salt a la Unió Musical “La Lira”, on se sumaran als seus concerts, cercaviles i desfilades al llarg de l'any a Bicorp, a les sortides a altres festes com fallas o moros i cristians, i finalment, a la Trobada Comarcal de Bandes de Música de la Canal de Navarrés, que ja va per la seua XXXVII Edició.